

Más allá de los cuerpos

Periódico Hoy, por Cecilia Casamajor

República Dominicana, 1998

Procedente de Buenos Aires, llega a Santo Domingo Moira Antonello con su portafolio de fotografías. A partir del 2 de abril, el Centro de Arte Nouveau nos brindará la posibilidad de apreciar la interesante producción de esta joven artista argentina.

Moira vive y trabaja en su ciudad natal. En el medio de un intenso e incesante ajetreo cultural, la fotografía es una actividad con amplia tradición, que moviliza numerosos protagonistas y espectadores. Numerosos espacios son dedicados a encuentros, salones y exposiciones de orden vernáculo e internacional.

Desde el principio nos sorprende la solidez de su formación técnica y la coherencia de su búsqueda.

Asumiendo su interés por el proceso constructivo de la imagen, más que por mensaje alguno a transmitir, Moira confiesa que la toma es un mero pretexto para, a partir de ella, desarrollar y probar en el cuarto oscuro, sus dotes y conocimientos de alquimista.

El laboratorio la atrapa y extrae en él Imágenes singulares, fruto de la labor experimental con infinitas Calidades y tipos de papel, a los que somete a procesos de virado u oxidado. Mediante éstos, la monocromía originaria de la película y el soporte se modifica, obsequiando al observador colores sorprendentes que evocan largas permanencias a la intemperie, al paso del tiempo o tal vez a las aguas de algún naufragio.

El azar interviene y es, en cierto modo co-protagonista de la imagen. Pero, el atento control de la artista, experiencia y rigurosidad mediante, logra encauzarlo, dejando, sin embargo, un adecuado margen a la sorpresa.

En una faceta, tal vez complementaria, Moira fragmenta los desnudos para componer collages. En ellos profundidad y movimiento transforman la superficie en una imagen de aparente volumetría.

No es casual que la autora haya experimentado a su vez otra faceta del arte que requiere de una profunda atención a los procesos químicos: el grabado. La restauración, asimismo, es el lógico desvelo de quien se interesa por las modificaciones más íntimas que sufre la materia en el aparentemente mágico ejercicio de las artes. Moira cursa actualmente, la carrera de Restauración de Obras de Arte.

Fotografía es, etimológicamente, dibujar con luz, expresar con luz. Más allá de los cuerpos, como quiere la artista, percibimos en esta muestra, como en pocas, la recuperación de la primitiva esencia de un arte que requiere, por encima de fabulosos despliegues de equipo o asépticas manipulaciones informáticas, una amorosa y persistente entrega en el contacto íntimo y cabal con la materia.

